

محمد جابر الأنصاري

مهام عاجلة أمام المشتغلين العرب

# تجديد النهضة بالتشرف الذات... 9 نقدها



المؤسسة  
العربية  
للدراسات  
والنشر



مقام عابدة أمام المشرقين بن العرب

محمد جابر الأنصاري

# تجديد النهضة بإكتشاف الذات... و نقدها

دعوة لتشخيص الموروث المجتمعي العربي  
وإعادة تأسيس الثقافة العربية لعصر تنوير جديد

المؤسسة  
العربية  
للدراسات  
والنشر

# حقوق الطبع محفوظة

المؤسسة العربية  
للدراسات والنشر

المركز الرئيسي:

بيروت، ساقية الحزير، بناية  
مبنى الكارلستون، ص.ب. ١١-٥٤٦٠  
العنوان البرقي: موكيال، هـ ٨٠٧٩٠٠/١  
تلكس: LE/DIRKAY ٤٠٦٧

التوزيع في الأردن:

دار الفارس للنشر والتوزيع: عمان  
ص.ب. ٩١٥٧، هاتف: ٦٠٥٤٣٢، فاكس  
٦٨٥٥٠١ - تلكس ٢١٤٩٧

الطبعة الأولى

١٩٩٢



كلمة المؤلف .....	٥
تقدمة الناشر .....	٧
المدخل : زمن الأسئلة .....	٩
أغرب علامة استفهام في الثقافة العربية .....	١١
هذا السؤال النازف كالجرح .....	١٤
جمود الفكر . . كيف نفسره ؟ .....	١٦
أسئلة حائرة خير من أجوبة مكابرة .....	٢٢
الفكر . . ومعاناة الانتظار .....	٢٥
الباب الأول : في أصول التأسيس النهضوي الجديد .....	٢٩
حاجتنا لرؤية تراثنا بلا وسطاء . . وبعين الدهشة البكر ! .....	٣١
من ثقافة الموجات العابرة . . إلى ثقافة الأصول الفاعلة .....	٣٨
لا تؤسس ثقافة جديدة على جزئيات . . وهوامش .....	٤٤
في البدء كان الاختراق التربوي .....	٤٨
حتمية الرؤية الشاملة .....	٥١
في غياب الرؤية الشاملة : الجدل في الفروع سفسطة .....	٥٧
لماذا استوعبوا ولم نستوعب؟ معركة الذات شرط لمعركة الحضارة .....	٦٢
ولماذا هضموا . . ولم نهضم ؟ .....	٦٥
الوحدة ليست مطلباً سياسياً : الحضارة لا يستوعبها إلا كيان كبير ! .....	٦٨



٧١	نعم . . المعركة حضارية . . ولكنها لا تقبل الانتظار!
٧٦	احتياجات الفكر العربي في غده
٨٥	الباب الثاني : خلدونية . . لا ماركسية
٨٧	الشيء الوحيد الذي لا نبحت عنه
٨٩	حان أوان السفر من نقائص الفرزدق إلى مقدمة ابن خلدون
٩٤	كتاب لمحو أميتنا الحضارية
٩٧	حاجة الثقافة العربية إلى نزعة التحليل الاجتماعي
١٠٥	نحو فكر اجتماعي يرى الأزمة في جذورها
١١١	نظرة في الجدور : مدى مسؤولية الماضي عن أزمة الحاضر
	نماذج تطبيقية في الخصوصية المجتمعية العربية : موقف الإسلام من نمط
١٢٠	الحياة الرعوية ودلالته المجتمعية
	نظرة تطبيقية في « المقدمة » :
١٢٦	ابن خلدون وسيطاً بين العروبيين والإسلاميين
	دراسة مجتمعية تطبيقية : قراءة جديدة في « تاريخ الجبرتي » : موروثات
١٣٧	أعاقبت النهضة
١٦٩	الباب الثالث : اللامعقول . . و« صحة » العقل العربي
١٧١	اللامعقول : تغيب للعقل العربي
١٧٤	أدب اللامعقول : هل يتفق وإيقاظ العقل العربي ؟
١٧٩	ليس أدباً غامضاً . . بل مضجراً !
	نحو أدب يتفاعل مع العقل :
١٨٢	كيف نسد الهوة القائمة بين أدبنا والفكر الفلسفي
١٨٧	الباب الرابع : التعريب معركة وجود الثقافة العربية
١٨٩	كلا . . لا نريد هذا التبسيط . لغتنا نريدها بنسغها الحي
١٩٣	عجباً للغة تنتصر . . رغم تراجع أهلها
١٩٥	معركة التعريب : من التوصيات النظرية إلى التطبيق الميداني
٢٠٢	ظاهرة « تأجيل » التطبيق : أربعة اعتبارات أساسية لحسمها
٢٣٩	الباب الخامس : الثقافة . . والنفط . التعايش المستحيل . . أم التزاوج الممكن
٢٤١	ضخ النفط في عروق الثقافة العربية



٢٤٤	كيف نلائم بين عالم النفط وقيم الثقافة .....
٢٥٠	ثقافتنا كيف تواكب التنمية الجديدة؟ .....
٢٥٦	متى يصبح النفط مواطناً في دولة الأدب العربي؟ .....
٢٥٨	الإعلام البترولي والإضاءة المطلوبة .....
٢٦٠	فحم الإنجليز. . أم ذهب الأسبان؟ .....
٢٦٣	قدرة الحاضر. . عجز المستقبل .....
٢٦٥	فصل المقال: تكون الثقافة حاجة حياتية أو لا تكون .....
٢٧٣	الباب السادس: الثقافة العربية في ثنائيتها الجغرافية .....
٢٧٥	العقدة المغربية والثقافة المشرقية: اشكالية من جانب واحد .....
٢٨٣	عواصم الثقافة. . أهملت أريافها في الجهات الأربع! .....
٢٩٠	أين عقدة لتفوق إذن؟ «الابداع لا توقفه الجغرافيا» .....
٢٩٩	الباب السابع: الثقافة العربية و«الثقافة الأخرى» .....
٣٠١	هل نستورد تأزمهم. . أيضاً؟ .....
٣٠٥	الإشكالية بين الغزو الثقافي والتفاعل الثقافي .....
٣١١	الغزو الثقافي. . وامكانات المواجهة .....
٣١٦	الحضارة الغربية في مراها المحيرة: المرأة المتكسرة .....
٣١٩	المرأة الساطعة: انحطاط الغرب وحده .....
٣٢٢	المرأة المتفحصة .....
٣٣٠	ايصال الكتروني وتواصل حجري .....
٣٣٥	حضارة بيضاء. . وشاعران أسودان .....
٣٣٨	إيمان جديد. . في قلب العالم المادي .....
٣٤٥	الباب الثامن: الثقافة العربية في همومها اليومية .....
٣٤٧	نسناها؟ الثقافة. . نحتاجها من جديد .....
٣٥٠	بحثاً عن الجانب الخفي: وضعنا الثقافي. . هل كما يبدو على السطح؟ .....
٣٥٤	مسؤوليات تنتظر الصحافة الثقافية .....
٣٥٧	مجلاتنا الثقافية وطبيعة المرحلة الجديدة .....
٣٦٢	مختلفون حتى على عروبة الثقافة! .....